



Министерство образования и науки Астраханской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСТРАХАНСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
№ 4 от 09.01.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ АО «Астраханский
губернский техникум»
/А.З. Джумартов/



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Атмосфера звука»**

Возраст детей 11-14 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Склабинская Д.С.

Астрахань, 2025г

Паспорт программы

1	Полное название программы	ПРОГРАММА «Атмосфера звука»
3	Адрес	г. Астрахань, ул. Бабушкина д.52
4	Телефон	Факс: 8(8512)522484
5	Организация исполнитель	ГБПОУ АО «Астраханский губернский техникум»
6	Автор	Склабинская Д. С. высшая квалификационная категория
7	География	414000, Астраханская обл., г.Астрахань, ул. Шаумяна д.60, ул. Бабушкина д.52 (с\п № 1)
8	Целевые группы: (количественная и качественная характеристика детей – количество)	1 модуль- Первичное ознакомление детей с общими вопросами звукорежиссуры, историей развития (11 человек) 2 модуль- развитие музыкально-творческих способностей детей, имеющих нарушение зрения; - владение навыками самостоятельного озвучивания концертных программ и музыкальных коллективов, работа со звуковым оборудованием и программным обеспечением. (11 человек)
9	Цель	Цель – Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение звукорежиссуре.
10	Направленность	техническая
11	Срок реализации	1 год
12	Вид программы	Адаптированная
13	Уровень реализации	Дополнительное образование.
	Уровень освоения	Ознакомительный
14	Способ освоения содержания	Репродуктивный и креативный
15	Краткое содержание программы	Особенностью обучения по программе является изучение и использование на практике новейшего технологического оборудования. Занятия проходят в студии звукозаписи, оснащенной современным высокотехнологичным музыкальным оборудованием. Содержание занятий выстроено так, чтобы, при всей сложности материала, обучающиеся могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи. В ходе образовательного процесса педагог вместе с обучающимися участвует в процессе подготовки массовых мероприятиях школьного уровня. Цель данных выступлений - максимально наглядно продемонстрировать учащимся возможности современной техники, познакомить с профессиональной средой.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Атмосфера звука» является программой технической направленности, т.к. развивает интерес и навыки обучающихся в сфере технического творчества. Программа носит ознакомительный характер и направлена на выявления интереса обучающихся к данному виду деятельности. руководствуется следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления, и молодёжи", утверждённых

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующих до 1 января 2027 года;

Постановление от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 Трудовой кодекс РФ.)

Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций"(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

Образовательных технологий") в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2022 г. № 30-15-433/16).

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-14 лет, проявляющим интерес к игре на музыкальных инструментах, вокальному творчеству и звукозаписи.

Актуальность программы

Современная школа должна превратиться в медиациентр, который может дать обучающимся, не просто набор основных знаний, а научить ориентироваться в информационных потоках. А также современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям

Актуальность данной программы с точки зрения социальной значимости состоит в том, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного человека.

Звук важен во многих областях, будь то кино, концерты, театр, радио, создание треков, разработка игр и приложений. Звукорежиссура включает в себя работу из многих областей.

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе. А звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире.

Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Программа направлена на подготовку обучающихся к жизни в современном информационном пространстве, формирование культуры общения и критического мышления. Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы: 1 год, 108 часов.

Целесообразно теоретические занятия проводить всем составом обучающихся, а практические занятия проводить индивидуально, т.е. творческими (конструкторскими) группами, состоящими из 3х обучающихся.

Отличительные особенности

Особенностью обучения по программе является изучение и использование на практике новейшего технологического оборудования. Занятия проходят в студии звукозаписи, оснащенной современным высокотехнологичным музыкальным оборудованием. Содержание занятий выстроено так, чтобы, при всей сложности материала, обучающиеся могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи. В ходе образовательного процесса педагог вместе с обучающимися участвует в процессе подготовки массовых мероприятиях школьного уровня. Цель данных выступлений - максимально наглядно продемонстрировать учащимся возможности современной техники, познакомить с профессиональной средой.

Цель

- раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение звукорежиссуре.
- развитие музыкально-творческих способностей детей, имеющих нарушение зрения;
- владение навыками самостоятельного озвучивания концертных программ и музыкальных коллективов, работа со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития звукозаписывающей техники;
- познакомить с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
- познакомить с звукозаписывающими программами, оборудованием и техниками редактирования звуковых файлов;

Развивающие

- развивать внимание, мышление, память;
- формирование навыка презентационной деятельности;
- развивать умение работать в сложных эмоциональных ситуациях;

Воспитательные:

- формирование интереса и стремление к продолжению обучения;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся;
- развивать умение мотивировать себя и свой творческий коллектив.

Планируемые результаты

Результаты	
Личностные	сформируют представление о деятельности и смогут определиться с необходимостью дальнейшего обучения
	смогут продуктивно взаимодействовать в коллективе на основе взаимопонимания и взаимопомощи
Метапредметные	овладеют способами к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	приобретут навыки осуществления презентационной деятельности
Предметные	познакомятся с историей развития звукозаписи в мире
	познакомятся с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
	познакомятся с техниками редактирования звуковых файлов, звукозаписывающими программами, оборудованием

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации:

- деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий:
- очные занятия, проводимые в режиме реального времени;
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеры, рекомендованных образовательных платформ.

Условия набора и формирования групп.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 11-14 лет, проявляющие интерес к медиатворчеству с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) обучающихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Количество учащихся в объединении – 11 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

- аудиторные,
- всем составом объединения
- подгрупповые
- Формы проведения занятий:
- лекция;
- эвристическая беседа;
- практическая работа.

Форма организации деятельности на занятии:

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно;
- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары;
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий.

Материально-техническое оснащение программы

1. Кабинет (студия звукозаписи).
2. Оборудование: компьютер, монитор, наушники, микрофон, акустическая система,
3. Музыкальные инструменты.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, наблюдение, анкетирование
2	Звукозапись	21	83	104	Беседа, наблюдение, практическое задание
3	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, анализ, практическое задание
Итого часов:		23	85	108	

Рабочая программа

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-14 лет, проявляющим интерес к исследовательской деятельности, физическому устройству мира, конструированию.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития звукозаписывающей техники;
- познакомить с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
- познакомить с звукозаписывающими программами, оборудованием и техниками редактирования звуковых файлов;

Развивающие

- развивать внимание, мышление, память;
- формирование навыка презентационной деятельности;
- развивать умение работать в сложных эмоциональных ситуациях;

Воспитательные:

- формирование интереса и стремление к продолжению обучения;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся;
- развивать умение мотивировать себя и свой творческий коллектив.

Планируемые результаты

Результаты

Личностные	сформируют представление о деятельности и смогут определиться с необходимостью дальнейшего обучения
	смогут продуктивно взаимодействовать в коллективе на основе взаимопонимания и взаимопомощи
Метапредметные	овладеют способами к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	приобретут навыки осуществления презентационной деятельности
Предметные	познакомятся с историей развития звукозаписи в мире
	познакомятся с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
	познакомятся с техниками редактирования звуковых файлов, звукозаписывающими программами, оборудованием

Календарно - тематический план

1 год обучения, группа №1

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Формы способы контроля
		Всего	Теория	Практика			
Раздел №1 «Вводное занятие» – 2 часа.							
1	Инструктаж по технике безопасности. Общие вопросы звукорежиссуры.	2	1	1			Беседа, наблюдение, анкетирование.
Раздел №2 «Звукозапись» – 104 часов.							
2	Общие вопросы звукорежиссуры	2	2				Беседа, наблюдение.
3	Теория звука, роль в жизни	2	2				Беседа, наблюдение.
4	Основы музыкальной акустики	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
5	Основы работы с электроаппаратурой	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
6	Акустические системы. Типы и их предназначение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
7	Микрофоны, их виды и предназначение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
8	Микшерные пульта, виды, применение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.

9	Основы работы с микшерным пультом	2		2			Наблюдение, практическое задание.
10	Эквалайзеры, их виды и применение.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
11	Звуковые редакторы.	4	2	2			Беседа, наблюдение, практическое задание.
12	Настройка мониторной линии	2	1	1			Наблюдение, беседа, практическое задание.
13	Участие в репетициях музыкальных коллективов	3		3			Наблюдение, практическое задание.
14	Особенности игры и записи музыкальных инструментов.	4	2	2			Беседа, наблюдение, практическое задание.
14	Основы игры и записи барабанов	2		2			Беседа, наблюдение, практическое задание.

15	Основы игры и записи бас-гитары	2		2			Наблюдение, практическое задание.
16	Основы игры и записи электрогитары	2		2			Наблюдение, практическое задание.
17	Особенности записи духовых инструментов	2		2			Наблюдение, практическое задание.
18	Использование MIDI-клавиатуры	2		2			Практическое задание.
19	Сборка концертного комплекса	3		3			Практическое задание.
20	Озвучание зрелищных мероприятий	5		5			Практическое задание.
21	Участие в выступлениях музыкальных коллективов	5		5			Наблюдение, практическое задание.
22	Особенности работы в звуковом редакторе logic pro	6	2	4			Беседа, наблюдение, практическое задание.

23	Элементы управления программой. Настройки программы.	3	1	2			Беседа, наблюдение, практическое задание.
24	Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук.	4	1	3			Беседа, наблюдение, практическое задание.
25	Форматы звуковых файлов. Редактирование звука.	4	1	3			Наблюдение, практическое задание.
26	Запись и обработка звука на компьютере	5		5			Практическое задание.
27	Особенности записи вокала.	4		4			Наблюдение, практическое задание.
28	Работа со звуковой дорожкой	4		4			Практическое задание.
29	Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить. Пауза. Дублирование. Разделить.	4		4			Практическое задание.
30	Эквализация, компрессия	4	1	3			Беседа, наблюдение, практическое задание.
31	Редактирование аудиодорожки.	3		3			Практическое задание.
32	Микширование и разделение звука.	3		3			Наблюдение, практическое задание.

33	Озвучание массовых мероприятий	2		2			Практическое задание.
34	Сведение звука. Создание звукового баланса.	2		2			Практическое задание.
35	Сведение многодорожечного материала	2		2			Практическое задание.
Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
36	Пробы звукозаписи. Подведение итогов.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
	Итого	108	23	85			

Содержание программы

Раздел (тема)	Содержание
Раздел №1 «Вводное занятие» –2 часа.	<p>Теория.</p> <ol style="list-style-type: none"> Инструктаж по технике безопасности. Общие вопросы звукорежиссуры. История возникновения звукозаписи. Презентация. Применение звукозаписи в радиовещании, кино, телевидении и в производстве цифровых носителей. <p>Практика.</p> <ol style="list-style-type: none"> Визуальное знакомство с оборудованием. Знакомство с инструментами. Работа с техническими средствами обеспечения и порядок их подключения и включения.
Раздел №2 «Звукозапись» – 104 часа.	<p>Теория.</p> <p>Теория звука, основы работы с электроаппаратурой. Звуковое оборудование. Акустические системы. Микрофоны, устройство микрофона, виды микрофонов, характеристики. Микшерные пульта. Виды и использование. Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры.</p> <p>Особенности игры и записи музыкальных инструментов. Основы работы программ для звукозаписи. Звуковые редакторы, назначение. Запись и сведение звука на компьютере. Основные принципы записи и цифрового редактирования «живого» звука. Обработка звуковых треков, изменение уровня сигнала, устранение помех путем фильтрации, эквализация, компрессия.</p> <p>Принципы электромеханической и фотооптической звукозаписи. Устройство звукоснимателя. Современный промышленный магнитофон и цифровые носители. Способ магнитной звукозаписи. Способ магнитной звукозаписи и воспроизведения выполняется на компакт кассетах (КК) и катушечных лентах(КЛ), на магнитофонах данных типов. Помехи магнитной звукозаписи. Знакомство с видами помех, возникающих при звукозаписи и звуковоспроизведении. Методы борьбы с ними. Электрические и магнитные наводки. Шум в паузах. Копирэффekt. Способ цифровой звукозаписи. Цифровая звукозапись осуществляется на компьютере и т. д. Принципы работы в программах для записи звука. Принципы работы в программах для редактирования громкости записанного аудиофайла. Принципы редактирования аудиофайлов в программе МЕЛЮДИН.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа с микрофонами, микшерным пультом, акустическими</p>

	<p>системами, коммутацией. Работа с ТСО, компьютером, изучение программ по записи цифровых носителей (CD-R, CD-RW, flash-карта и т. д.) Запись звуковых сигналов на данные типы носителей звука (КК, КЛ). Тренировка навыков. Монтаж схемы коммутации магнитофона: монтаж переключателя рода работ. Коммутационные соединения компьютера и других носителей звука. Цифровая запись аудио звука. Практическая работа с музыкальными инструментами, основами игры и взаимодействия в музыкальной группе. Работы с программами звукозаписи. Форматы звуковых файлов. Редактирование звука. Работа со звуковой дорожкой. Вырезать. Скопировать. Вставить. Пауза. Дублирование. Разделить. Практическая часть по темам-Принципы работы в программах для редактирования громкости записанного аудиофайла. Принципы редактирования аудиофайлов в программе МЕЛОДИН.</p>
Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.	<p>Теория. Подведение итогов. Практика. Пробы звукозаписи. Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическое задание.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Раздел №1 «Вводное занятие» – 2 часа.	- по группам; - всем составом объединения.	<p>Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный и</p> <p>Приемы: устное изложение, беседа, видео-просмотр, работа по образцу</p> <p>практические работы учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности</p> <p>выбор</p>	<p>Для реализации программы, каждому ребенку необходимо рабочее место с хорошим освещением, соответствующее росту ребенка.</p> <p>1. Инструкции, видеообзор. 2. Оборудование Компьютер, монитор, принтер.</p>	Беседа, наблюдение, практическое задание.
2	Раздел №2 «Звукозапись» – 104 часа.				
3	Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.				

Современные педагогические технологии

Технология проблемного обучения. Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Оценочные материалы

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Входной контроль	Беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование	Первое занятие
Текущий контроль	Беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание	На каждом занятии
Промежуточный	Педагогическое наблюдение, практическое занятие.	Последняя неделя года
Итоговый контроль	Педагогическое наблюдение, практическое занятие.	На итоговом занятии

Список литературы

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2014
2. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников. СПбГУП. 2005
3. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии (современный инструментарий творчества). Издательство СПбГУП С-Пб., 2005
4. <http://www.7not.ru>