

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	3
Цели и задачи курса.....	4
Планируемые результаты.....	5
Форма и режим занятий, используемые образовательные технологии.....	6
Учебно-тематический план	9
Учебная программа.....	10
Система оценки знаний.....	11
Материально-техническое обеспечение.....	12
Учебно-методическое обеспечение.....	12
Информационное обеспечение.....	12

Пояснительная записка

Направленность дополнительной программы: художественно-эстетическая.

Направлена на:

- на приобщение студентов к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие художественной одаренности в области танцевально исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Актуальность данной образовательной программы: характеризуется тем, что в образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию программы «Хореографический кружок» В программе подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена: на формирование и развитие у студентов таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие

танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотной, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует на приобщение каждого студента к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Цели и задачи курса

1.1. Программа курса. «Основы хореографии» отражает современные представления о танце, ее воспитательном процессе, истории танца, выработка навыков исполнительской деятельности, основы профессиональных хореографических навыков.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- создать условия для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в эстрадном танце;
- создать условия для активизации умственного и интеллектуального уровня студента-хореографа, которые обуславливают его творческие возможности, мотивации и продуктивность хореографического творчества.

1.3 Образовательные:

- Расширить кругозор студентов в области хореографии;
- Познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовного нравственных ценностей;
- Познакомить с различными стилями исполнения современного танца.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;

Развивающие:

- Развить внимание, память, пространственное мышление;
- Развить творческие и организаторские способности.

1.4 Ожидаемы результаты освоения программы.

уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

знать:

- основные термины современной хореографии

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции.

слушатель должен знать:

- теоретические основы истории хореографии;
- основы хореографии;
- классификацию современной хореографии;
- современных подходы взаимодействия педагога и ребенка;

Формы и режим занятий, используемые образовательные технологии

Формы занятий: Теория преподносится в формате беседы, эвристической беседы, презентации, обзора, экскурсии и т.п. Практические занятия проходят в форм практикума, этюда, репетиции, тренинга, мастер-класса и т.п.

-традиционное занятие;

-комбинированное занятие;

-практическое занятие;

-репетиция;

-концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

-групповая;

-индивидуально–групповая;

-ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

-музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

-работа с партнером (основы партнеринга)

-работа в партере (основы floor work), освоение пространства, своего места в пространстве

-композиционные приемы

-танцевальная импровизация, задание на раскрепощение, снятие телесных зажимов

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть. Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть. Репетиционная включает в себя подготовку к какому-либо мероприятию

Режим занятий:

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. Занятия проводятся три раза в неделю по три часа. Длительность одного учебного часа 45 мин. Общие ожидаемые результаты одного года обучения:

- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- умение двигаться в пространстве, работать в парах
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – студенты воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – студенты воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

-беседа;

-показ видеоматериалов;

-показ педагогом;

-наблюдение.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	6	2	4
2.	Ритмическое воспитание.	40	10	30
3	Вспомогательные физические упражнения. Теория.	30	8	22
4	Основы современной хореографии.	80	10	70
5	Работа в партере (основы flying low, мягкий уход в партер, элементы акробатики)	40	10	30
6	Танцевальная импровизация.	30	4	26
7	Джаз	16	8	8

8	Стилизация народного танца	20	--	20
9	Эстрадный танец	31	--	31
10	Постановочно-репетиционная работа.	60	--	60
11	Воспитательная работа.	8	--	8
12	Работа с родителями.	4	--	4
13	Контрольные занятия.	4	--	4
ИТОГ		369	52	317

Учебная программа

Вводное занятие.

Теория. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

Практика. Прослушивание на чувство ритма и просмотр способностей учащихся.

1.Ритмическое воспитание.

Теория. Мелодия и движения. Чувство ритма. Темп. Метр. Музыкальный размер. Контрастная музыка. Динамические оттенки в музыке и движении. Соотношение пространственных настроений с музыкой. Перестроения. Выделение доли. Художественные образы музыки

2.Вспомогательные физические упражнения. Теория.

Общеразвивающие упражнения. Специальные упражнения корригирующего характера. Упражнения с предметами.

2.Элементы современного танца.

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Упражнения на середине, работа в партере, кроссы

3. Элементы джаз танца.

Теория. История возникновения. Характерные положения рук, ног, шаги, передвижения, кроссы

4. Танцевальная импровизация.

Музыкальные игры. Игры с элементами танца. Разводка этюдов по пройденному материалу.

5. Основы стилизации народного танца

Теория. Эстрадная стилизация. Основные понятия. Практика. Изучение вращений, шагов. Основные положения рук и корпуса

8. Постановочно-репетиционная работа.

Постановка танцев, танцевальных композиций и миниатюр

9. Воспитательная работа.

Беседы. Посещение выступлений городских хореографических творческих объединений. Проведение праздничных чаепитий.

10. Работа с родителями.

Разъяснительные беседы по конкурсным выступлениям, выездным мероприятиям. Выступления перед родителями на мероприятиях.

11. Контрольные занятия.

Участие в концертной деятельности городского и локального уровня. Проведение открытых занятий.

Система оценки знаний.

Оценка качества освоения программы включает текущую и итоговую аттестацию слушателей. Оценка качества освоения программы осуществляется путем проведения текущего контроля в виде зачетов, что позволяет оценить

знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Итоговой аттестацией является выполнение практического теста на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки), танцевальные импровизации под музыку.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины «Основы хореографии» техникум обеспечен актовым залом, хорошей звуковой аппаратурой, хорошей вентиляцией и освещением. Проведение занятий обеспечено так же аудио и видео аппаратурой.

Учебно-методическое обеспечение.

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально. Методика учебно – воспитательной работы не может быть единой для всех творческих объединений, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся. Метод работы по данной программе предполагает: поэтапное, вариативное обучение детей; присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения; поиск интересного музыкального материала; творческий подход к работе. Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений: метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно); целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе); метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Информационное обеспечение

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.

3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
- 5.. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
6. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
7. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
8. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика»
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.